

SIN FILTRO

Guión Por:
Nicolás López
Diego Ayala

Idea original:
Nicolás López

Agosto 2015

VERSION FINAL

Vemos a una mujer acostada en su cama mirando el techo con los ojos muy abiertos. Ella es PIA (37 años) y no puede dormir. Al lado de ella está su esposo, ANTONIO, roncando. Vemos que él tiene su cara con manchas de pintura. PIA mueve a ANTONIO para que deje de roncar.

PIA
(en voz baja)
Amor... estás roncando.

ANTONIO despierta, la abraza estrangulándola y le ronca en el oído.

ANTONIO
(dormido)
Te amo...

PIA lo corre con fuerza. El se da vuelta y abraza un cojín. PIA cierra los ojos y comienza a sonar música electrónica que viene del piso de abajo. PIA ve el reloj de su celular. Son las 4.20 AM. Suspira. Se tapa con el cojín. No puede dormir. Toma su iPhone. Se mete a Instagram, ve fotos de su hermana mayor con un gatito. Le pone Like y escribe: Linda hermanita.

Se mete a WhatsApp, comienza a ver contactos y ve que Gabriel (40 años), un tipo guapo de aspecto formal, está en línea. Los diálogos se escriben en pantalla y los emojis se animan. Se escuchan las voces de los personajes. PÍA lee que su última conexión fue hace 15 minutos.

PIA
Toc Toc.

GABRIEL
¿Despierta?

PIA
Vecino de fiesta y ronquidos.

PIA agrega un emoji con challas y gorros de cumpleaños.

PIA (CONT'D)
¿Cual es tu excusa?

GABRIEL
Durmiendo en el living. De nuevo.

PIA
¿Que pasó ahora?

GABRIEL
Javiera está en modo campo minado.

Gabriel responde con un emoji de una mujer al lado de una bomba. Pia agrega un emoji de un pareja casándose con corazones.

PIA
Son los nervios previos. Paciencia.

GABRIEL
Eso espero.

PIA
¿Preparado para el gran día?

Se lee en la pantalla la respuesta de Gabriel: Escribiendo, escribiendo, escribiendo, escribiendo. Esto dura como un minuto. Pia deja el telefono al lado y salta por un ronquido de su esposo. Mira el teléfono de nuevo "Escribiendo, escribiendo, escribiendo". Finalmente Gabriel responde:

GABRIEL
Si.

PIA suspira mirando la pantalla, notamos que le gusta Gabriel.

2 INT. DEPTO PÍA - PIEZA MATRIMONIAL - DIA 2

Escuchamos como suena la alarma del celular muy fuerte: 7.30 AM. PIA, toca el teléfono, totalmente inconsciente y sigue durmiendo.

Pasa el tiempo.

Suena de nuevo: 8AM, PIA bota el celular al suelo.

ANTONIO
(durmiendo)
Por favor, apaga esa mierda.

PIA
(a Antonio)
Perdón, perdón.

PIA mira bien la hora. Se despierta rápidamente.

PIA (CONT'D)
Me quedé dormida, me quedé dormida,
me quedé dormida...

Salta de la cama.

3 INT. DEPTO PÍA - BAÑO - DIA

3

PIA entra al baño y abre un gabinete de donde saca una caja de medicamentos (Lexapro, Ravotril, Rize, anticonceptivos). Se toma las pastillas y camina hacia la ducha, abre el agua caliente y se mete adentro rápidamente. Se comienza a lavar el pelo, cuando de pronto el agua se pone helada.

PIA

Ahhhh!...

Toma una toalla y sale de la ducha corriendo hacia afuera.

4 INT. DEPTO PÍA - PIEZA MATRIMONIAL - DIA.

4

ANTONIO duerme. PIA se acerca.

PIA

Amor... ¿de nuevo no pagaste la cuenta del gas?

ANTONIO

¿Qué?

PIA

El agua esta saliendo fría.

ANTONIO

Uuuuh, perdón. No fui. Hoy voy sí o sí.

PIA

No es necesario ir a ningún lado. Pájala por internet.

ANTONIO

Es que no está funcionando.

PIA

¿Qué?

ANTONIO

Si. Hay que llamar para que vengan a arreglar, pero no he tenido tiempo

PIA

Bueno, pásame la cuenta y lo hago yo.

ANTONIO

Yo quede de encárgame esto y lo voy a hacer. No te preocupes.

ANTONIO vuelve a dormir. PIA se aguanta la frustración.

5 INT. DEPTO PÍA - BAÑO - DIA 5

PIA mira la ducha. Toca el agua, sigue fría.

PIA
Ah, mierr--coles.

Respira profundo.

PIA (CONT'D)
1...2...3...

PIA entra a la ducha corriendo y se lava gritando por partes.

6 INT. DEPTO PIA - COCINA - DIA 6

PIA está tomando desayuno en su cocina. Saca la última tostada que queda en el paquete y la pone en el tostador. Abre el refrigerador para buscar que echarle al pan y ve que no hay nada. Encuentra una palta podrida.

7 INT. DEPTO PÍA - PIEZA MATRIMONIAL - DIA. 7

PIA entra a la pieza y despierta a ANTONIO, su esposo.

PIA
Amor...

ANTONIO
(despertándose de golpe)
¿AHH?

PIA
Tampoco fuiste al supermercado.

ANTONIO
Hoy en la tarde voy, sí o sí.
Perdona.

PIA
¿Seguro?

ANTONIO
Si, es que estuve inspirado ayer y
no salí de la casa. Perdón.

ANTONIO abraza la almohada y vuelve a dormir.

8 INT. DEPTO PÍA - LIVING - DIA

8

PIA muerde su pan sin nada, toma su cartera y se dirige hacia la puerta para salir. Cuando la abre, ve a al hijo de Antonio, NICOLAS, visiblemente ébrio.

NICOLAS

Gracias.

NICOLAS se tira al sillón del living.

PIA

(sorprendida)

¿Vienes llegando?

NICOLAS

(riéndose)

No. Salí a trotar temprano.

PIA

¿No deberías estar en el colegio?

NICOLAS

Chucha... llego mi mamá.

PIA

No quise decir eso. Sólo que me preocupó.

NICOLAS

Para eso está mi viejo.

PIA va a decir algo y se queda callada.

PIA

Bueno.

NICOLAS enciende un cigarro.

PIA (CONT'D)

¿Puedes fumar afuera, por fa?

NICOLAS fuma y bota la ceniza en un macetero.

NICOLAS

Después aireo. No te preocupes.

NICOLAS mueve las manos, quitando el humo. PIA le sonríe incómoda y se va.

9 EXT. DEPTO PÍA - CALLE - DIA 9

PIA se sube al auto he intenta salir del estacionamiento pero se da cuenta que está el auto del vecino bloqueando el paso.

Mira la hora, son las 8.45. Sale rápidamente de su auto.

10 INT. EDIFICIO PÍA - CONSERJE - DIA. 10

PIA va donde el CONSERJE, quien duerme. Niega con la cabeza y sube.

11 EXT. DEPARTAMENTO VECINO - DIA 11

PIA llega al departamento de su vecino y toca el timbre, nadie responde. PIA toca el timbre largo rato. Se abre la puerta, aparece LUISPA, el vecino, con cara de trasnochado y todavía borracho. Sigue sonando la música atrás. El se pone los lentes de sol.

LUISPA

Joder, ya es de día. ¿Qué pasa, tía?

PIA

Tu auto me está bloqueando la salida de nuevo.

LUISPA

¿Segura?

PÍA lo mira fijo y asiente.

LUISPA (CONT'D)

(riendose)

Es que ayer no sé ni como llegué aquí.

PIA

Apúrate, que estoy atrasado.

LUISPA

(riéndose)

Si sé... Espera, espera tía. Que estoy un poco mareado.

LUISPA va dentro del departamento. PIA mira y ve que hay gente en estado de coma en el suelo y una chica bailando. Hay dos parlantes gigantes y luz estroboscópica. LUISPA le pasa unas llaves.

LUISPA (CONT'D)

Toma.

PIA

¿Qué hago con esto?

LUISPA

Corre mi auto y después déjaselas al conserje, por fa.

PIA

¿Es broma?, ¿quieres que yo te mueva tu auto?

LUISPA

Tía, ¿sabes lo irresponsable que sería que manejara el coche en el estado en que estoy?

PIA suspira y toma las llaves, tragando mierda.

12

EXT. CALLE - INTERSECCIÓN - DIA

12

PIA está en un taco en su auto y no se mueve ni un centímetro, está desesperada. Mira hacia ambos lados y sólo ve hileras de autos que no se mueven. Quiere avanzar para entrar a la calle principal y ningún auto la deja. Finalmente cruza miradas con una SEÑORA ABC1 de 40 años que va arriba de un auto carísimo. PIA la mira y le hace señas con sus manos para que por favor la deje pasar.

PIA

Por fi, por fi, por fi...

La SEÑORA ABC1 hace como que no le entiende. PIA le señala que está atrasada. La SEÑORA ABC1 la mira, sonríe y le dice con gestos que no y pasa. PIA no lo puede creer.

De pronto ve su celular, vemos varios mensajes de su amiga Ignacia que dicen "Estás?", "Estás?", "Estás?". Seguidos de un mensaje de audio. PIA lo escucha.

IGNACIA

Amiga... necesito verte y contarte lo último que me hizo este hijo de puta. ¿Puedes almorzar conmigo?

PIA toma el teléfono y graba un mensaje.

PIA

Si, a los dos me cuentas todo.

La gente toca la bocina y a PIA se le cae el celular, mira hacia atrás para que la disculpen y avanza a otro taco, en el suelo su teléfono comienza a sonar. Es su Jefe. Ella busca el teléfono con dificultad y responde.

PIA (CONT'D)
Estoy a cinco.

JEFE
Apúrate que el cliente llega en cualquier momento.

PIA
Lo sé, lo sé. Estoy al lado.

PIA abre Waze y ve que todas las calles están colapsadas. Tiempo de llegada a oficina: 45 minutos. Le comienza a doler el pecho. PIA respira para tranquilizarse.

PIA (CONT'D)
(para ella misma)
Inspira. Espira. Esta todo bien.
Inspira. Espira. Esta todo bien.
Inspira. Espira. Esta todo bien.

13 EXT. SANTIAGO DE CHILE - DIA. 13

Vemos varias calles de Santiago colapsadas.

14 EXT. AGENCIA - ESTACIONAMIENTO - DIA. 14

PÍA llega al estacionamiento y ve que están todos ocupados.

PIA
(para ella misma)
¿Quién se puso en mi puesto?

PIA retrocede y comienza a buscar estacionamiento.

15 INT. AGENCIA - OFICINAS DE TRABAJO - DIA 15

PIA llega a la oficina y se encuentra con su JEFE (30), un tipo muy marcado y exageradamente bien vestido, quien conversa con una chica que esta diseñando algo en un Mac.

JEFE
Los cinco minutos más largos de la historia, Pía.

PIA
Perdón, es que había un taco impac-

JEFE

Parece que con la edad nos ponemos más lentas.

Un par de chicas guapas que trabajan ahí se ríen de lo que dice PABLO. PIA sonrío incomoda.

PIA

¿Dónde está el cliente?

JEFE

Cambió la reunión para la tarde... así que te salvaste.

PIA

Pablo, alguien se estacionó en mi puesto.

JEFE

De eso te quería hablar, acompáñame a mi oficina.

Pía recibe un mensaje por whatsapp, es Gabriel.

GABRIEL

¿Son estas horas de llegar?

GABRIEL agrega un emoji de un mono tapándose los ojos.

PIA mira a una oficina, donde está Gabriel, quien la mira y le sonrío. Ella le sonrío de vuelta con cara de situación y le responde un emoji con los ojos cerrados y una pistola apuntándolo. GABRIEL se ríe.

16 INT. AGENCIA - OFICINAS JEFE - DIA.

16

PABLO, el JEFE se sienta y la mira.

JEFE

¿Cuanto tiempo llevas trabajando con nosotros?

PIA

Con tu papá fueron 10 y contigo... 3. O sea, como 14 años en junio.

JEFE

Y habrás notado que la industria de la publicidad ha cambiado notablemente.

PIA

Sí...

JEFE

Las marcas ya no quieren presencia en medios. Las marcas sólo quieren likes en instagram. Y sólo confían en la gente que habla ese lenguaje.

PIA

De eso te quería hablar, estoy ideando una nueva estrate-...

JEFE

Pía, tu no tienes presencia real en redes sociales... como que te has quedado un poco atrás.

PIA

Tengo, pero no ando subiendo fotos mías en pelotas para tener likes.

JEFE

Exacto. Y eso es lo que necesitamos. Esta agencia tiene que ser sexy, atrevida, wild.

PIA mira hacia afuera y ve a todas las chicas guapas que están contratadas.

PIA

Creo que esa área está cubierto con todas las ejecutivas de cuentas que has contratado.

JEFE

Si, lo sé y me siento orgulloso de eso. Pero necesitamos ir más allá. ¿Conoces a Emilia Dimitri?

PIA

¿La modelo?

JEFE

(ofendido)

La fashion youtuber mas seguida de America del sur querrás decir. Ahí esta...Emilia!

El JEFE hace una señal y entra una chica de 24 años: EMILIA, vestida de forma excéntrica.

PIA

Emilia, te presento a Pía.

EMILIA
 Hola, Pía. (señala la cámara) ¿No les moleste que los grabe, cierto?

JEFE
 (sonriendo a la cámara)
 No, todo lo contrario.

Emilia saca un palo de Selfie.

EMILIA
 (a cámara)
 Hola hola, coca-cola. Estoy ahora en las oficinas de la agencia Blackboard donde me van a dar muy buenas noticias.
 (a cámara)
 Pía es la persona a la que voy a reemplazar.

Pía esta muy incomoda.

PIA
 ¿Que?

JEFE
 Desde hoy, Emilia trabajará con nosotros y será la senior supervisor de toda el área de marketing digital.

PIA
 (en voz baja)
 ¿Me estás despidiendo?

JEFE
 No... quiero mezclar lo mejor de los dos mundos. Lo viejo y lo nuevo. Emilia será tu supervisora.

PIA
 ¿Qué quieres decir con eso?

JEFE
 Todas las marcas que representamos apuntan al target de 20 a 35 años. Y tu estuviste de cumpleaños la semana pasada, ¿no?

PIA
 Si.

JEFE
 40, si no me equivoco.

PIA

37.

JEFE

Bueno, es como lo mismo. Ya estas fuera del target. ¿Cuántos seguidores tienes en Instagram, Emi?

EMILIA

205 mil... A ver, no, déjame ver. (Ve su teléfono) Acabo de llegar a 201 mil.

JEFE

¿Cuántos seguidores tiene tu Instagram, Pía?

PIA

Es que lo tengo privado, sólo me sigue mi familia.

JEFE

Bueno. En esta época, ya nada es privado. Por eso necesitamos a Emilia, alguien que nos diga en que están los jóvenes.

17 INT. AGENCIA - OFICINAS PÍA - DIA

17

PIA esta en su oficina revisando sus mails, le toca la puerta GABRIEL. El llega con un café y medialunas.

GABRIEL

¿Molesto?

PIA

Siempre.

Pia se ríe. Gabriel le deja el café y las medialunas sobre el escritorio.

GABRIEL

Descafeinado. 10 gotas de Stevia. Y un toque de leche descremada.

Pía sonrío.

PIA

¿Y esto?

GABRIEL

Tu pago por aguantar mis quejas a las cuatro de la mañana.

PIA

Dos medialunas y un café... Te salgo barata. Yo creo que me deberían donar la mitad de los regalos.

GABRIEL

Si fuera por mi lo haría. No hay mejor sicólogo que una ex.

PIA

(sonriendo)

¿Cómo va el campo minado?

GABRIEL

Cada vez peor. Un pequeño detalle que no le guste y...BUM.

PIA

Igual que tu mami.

GABRIEL

Mi madre era una santa.

PIA

...Contigo.

GABRIEL

¿Dejémoslo hasta ahí?

Los dos se ríen.

PIA

¿Y cual fue la última explosión?

GABRIEL

El vestido. Lleva cinco días tomando colados para que le entre.

PIA

¿Colados de niños? Es mi idola.

GABRIEL

Le dije que estaba loca y que eso le hacia mal... y--- BUM.

PIA

No hay animal más peligroso que una mujer sin azúcar.

(mordiéndolo la medialuna)

(MORE)

PIA (CONT'D)

Yo como esto por el bien de todos
en la agencia.

Pía y Gabriel ríen. En ese momento alguien golpea la puerta y entra una chica muy delgada y guapa, JAVIERA. Ella come un colado. GABRIEL la mira.

JAVIERA

Aquí estabas.

Gabriel se levanta y se incomoda.

GABRIEL

Mi amor, que sorpresa...

JAVIERA

¿Cómo que sorpresa?, quedamos a las
12.15. Nos esta esperando el sastre
para la prueba de calce.

GABRIEL mira su reloj.

GABRIEL

Verrr...dad...

JAVIERA

¿Estás con calzoncillos, no?

GABRIEL

Si, gracias por preguntar.

JAVIERA

Es que no quiero pasar una
vergüenza con el sastre...

PIA

Hola Javiera.

JAVIERA

(Mira a Pia)

Hola.

(mira a GABRIEL)

Después tenemos definir la
tipografía de los partes. Hay que
mandar a hacerlos antes de las
tres.

GABRIEL

Vale. Voy. Dame dos segundo.

JAVIERA suspira.

JAVIERA

Uno...dos. Vamos... Estamos una semana atrasados con todo.

GABRIEL se va y le llega un mensaje de Pia, con el dibujo de dos novios felices y un corazón. GABRIEL le manda de vuelta el emoji de una novia y un bomba.

18

EXT. AGENCIA - DIA.

18

PIA sale al estacionamiento y ve como EMILIA se sube a su auto, que está estacionado en el de ella. EMILIA le habla a su cámara puesta en el palo de selfie.

PIA

Disculpa, Emilia... ese... es mi estacionamiento.

EMILIA

(moviendo la cámara hacia ella)

Ah, perdona. Es que Pablo me dijo que me estacionara acá, que a ti no te importaba.

PIA

¿Pablo te dijo eso?

EMILIA asiente.

PIA (CONT'D)

Vale, esta bien.

PIA comienza a caminar en dirección a su auto. EMILIA ve su cámara.

EMILIA

Pia!...

PIA se da vuelta.

EMILIA (CONT'D)

¿Te puedo pedir un favor?

PIA

¿Que cosa?

EMILIA

¿Podemos repetir esto que acaba de pasar? Es que se le acabo la batería a mi teléfono en la mitad de la escena.

PIA

Eh...

EMILIA

Y... ¿podrías intentar hacerlo un poco más natural?

19 EXT. CALLE - DIA.

19

PIA esta apoyada en su auto, respira profundo, le duele el pecho.

PIA

(para ella)

Ves un rayo de color rosado que llega a tu corazón y...

Vemos que llega un cuidador.

CUIDADOR

Señorita, le pusieron un parte por mal estacionada.

PIA mira la ventana de su auto. Hay un parte junto a otro papel. Vemos un panfleto mal photoshopeado con un chino de look ancestral:

¿TIENES ALGUN DOLOR EN TU VIDA QUE NO TE DEJA VIVIR? CON LA MILENARIA ACUPUNTURA DEL DOCTOR YI-HO PODRAS ELIMINARLA. EL EQUILIBRIO DE TU VIDA ESTA A UN PASO.

PIA se ríe, lo hace bolita y lo tira a la basura.

20 INT. AUTO - DIA.

20

PIA maneja y escucha una voz en manos libres.

TELEFONO

Hola, somos Cable, Televisión e Internet: CTI y te damos la bienvenida. Ingresa tu RUT.

PIA ingresa su RUT.

TELEFONO (CONT'D)

RUT no válido. Por favor, marque más despacio.

PIA ingresa su RUT de nuevo.

TELEFONO (CONT'D)

Muchas gracias. Bienvenida a nuestra plataforma. Estamos transfiriendo su llamada a nuestro centro de ayuda al cliente. Tiene problemas de 1-cable, 2-internet, telefonía móvil.

PIA presiona 2.

TELEFONO (CONT'D)

Nuestros ejecutivos están ocupados. Por favor, espere en línea.

Comienza una música. PIA está esperando.

Corte.

PIA sigue manejando, sigue la música.

Corte.

PIA sigue manejando, continúa la música.

Corte.

De pronto, la música se detiene. Se escucha una voz centroamericana.

VOZ CENTROAMERICANA

Hola, mi nombre es Eduardo Guayaba, esta conversación está siendo grabada para brindarle una mejor atención, ¿en que la puedo ayudar?

PIA

Necesito que vaya un técnico a mi casa urgente, tengo problemas de conexión y---

El teléfono se corta. PIA no lo puede creer. Llama de nuevo.

TELEFONO

Hola, somos CTI y te damos la bienvenida. Ingresa tu RUT.

PIA lo hace.

TELEFONO (CONT'D)

RUT no válido. Por favor, marque más despacio.

22 EXT. GIMNASIO DMOOV - DIA 22

PIA camina hacia al gimnasio mientras manda un mensaje en su telefono:

Mensaje: *"Amor, van a ir los técnicos de internet entre 4 y 8. Por favor, atento"*

23 INT. GIMNASIO DMOOV - DIA 23

Pia entra gimnasio y ve a IGNACIA, amiga de Pía, trabaja como personal trainer de un grupo de chicos. Les grita muy fuerte a su alumnos.

IGNACIA

!!Baja!!, !!Baja!!... !!Vamos ustedes pueden!! Nunca es la última. Este es sólo el fin de esta serie.

Se termina la música.

IGNACIA (CONT'D)

Así me gusta. Muy bien. Nos vemos mañana.

IGNACIA ve a PIA esperándola.

24 INT. GIMNASIO DMOOV - CAFETERIA - DIA 24

IGNACIA conversa con PIA.

IGNACIA

¿Estás preparada para lo que te voy a contar?

PIA

Si.

IGNACIA

Pero en serio... o sea... ¿estás preparada?

PIA

Si, dime.

IGNACIA

¿Segura?

PIA

Que si.

IGNACIA
(suspira)
Diego está en Tinder.

PIA
Tu ex.

IGNACIA
Si. En TINDER, huevona. TINDER.
¿Sabes lo que significa eso?

PIA
Que Diego está soltero.

IGNACIA
No, significa que ya me superó
totalmente. Y está buscando a otra.

PIA
Bueno, pero... tu ya llevas meses
saliendo con Raúl.

IGNACIA
Pero Raul da lo mismo, es para no
recaer con Diego. La cosa es que el
me vió en Tinder y no puso que le
gustaba. No hicimos MATCH. ¿Sabes
lo doloroso que es eso?, me
rechazo.

PIA
Pero...¿tu también estás en Tinder?

IGNACIA
Obvio, ¿cómo crees que conocí a
Raúl? Y esto si que es insolito...
escucha esto y dime tu opinión.

IGNACIA le pone un mensaje de voz en su celular:

DIEGO
Ignacia, por favor, deja de llamar
a mi mamá. Que hayamos quedado en
no hablar más, no significa que
puedas llamarla a ella. Ya han
pasado 6 meses.

IGNACIA
¿Que se cree este huevón? Ahora me
quiere alejar de mis amigas.

PIA
Pero es su mamá.

IGNACIA
 Más encima.

PIA
 Bueno, déjame contarte lo que me
 paso hoy día, mi Jefe contrato a
 una pendeja de ---

IGNACIA
 (mirando su celular)
 Ajá, ajá...

PIA
 ¿Me estás escuchando?

IGNACIA
 Si, si, si...

IGNACIA está en su teléfono, no pesca a PIA.

PIA
 Zapato, cazuela, ombligo...

IGNACIA
 Si, tienes razón.

PIA niega con la cabeza. De pronto IGNACIA suelta una risotada.

IGNACIA (CONT'D)
 Es demasiado bueno este video, ¿lo viste?

IGNACIA le muestra un video de un panda bailando. El teléfono de PIA suena, tiene un mensaje. Lo mira, es de Nicolás, el hijo de su esposo. Lo abre y es una foto de un pene en primer plano, suelta el teléfono con asco en la mesa.

PIA
 ¿QUE?

25 EXT. GIMNASIO DMDOOV - DIA

25

PIA camina a su auto un poco mareada, se toca el pecho, le duele, respira profundo. Al llegar a su auto comienza a buscar una pastilla de Rize, la encuentra y la toma. En ese momento se percata que hay un panfleto en el vidrio de su auto. PIA lo toma. Es el mismo panfleto del chino.

PIA lo hace bolita y lo tira a la basura. Se sube al auto.

26 INT. AGENCIA - OFICINA PÍA - DIA

26

PIA habla por teléfono con Antonio.

ANTONIO

Pero te dije que te mando la foto por error, ¿no?

PIA

Amor, no estoy tan segura... a tu hijo le fascina molestarte. Y aunque fuera por error... está enviando fotos de su... cosa... eso no está bien.

ANTONIO

Te dije que era para su polola. Es otra generación...

PIA

Ya, pero igual creo que deberías conversar con ---

JEFE

Llegó el cliente.

27 INT. AGENCIA - SALA DE REUNIONES - DIA.

27

PIA está frente a el CLIENTE, hablando del producto, muestra todo en su computador. Está terminando la presentación. Esta el JEFE y EMILIA.

PIA

Y finalmente los embajadores de la marca se van a encargar de viralizar el consumo del producto compartiendo su uso en situaciones cotidianas.

Silencio, el CLIENTE encuentra buena la idea.

EMILIA

¿Puedo hacer un comentario?

JEFE

Para eso te tenemos.

EMILIA

(a Pía)

Es que... ¿embajadores dijiste?

PIA

Sí. Embajadores, gente conocida que usa el producto.

EMILIA

Sé perfectamente lo que es un embajador, Pía. Miren, se que recién me estoy incorporando al proyecto pero... los embajadores son algo tan 2013.

PIA

Emilia, está comprobado que son muy efectivos, especialmente en instagram y...

EMILIA

Si, lo eran, sin duda, pero ahora crean más rechazo, que aceptación. La gente nota cuando le quieren vender algo de forma forzada. Es publicidad muy poco orgánica.

EMILIA apunta a la pantalla.

CLIENTE

Tiene razón, no lo había visto de esa forma.

JEFE

Por eso trajimos a Emilia, ella ES nuestro público objetivo.

PIA

Bueno, pero, ¿que sugieres?

EMILIA

La nueva tendencia es el *infotainment*. Yo haría un contenido audiovisual exclusivo para medios digitales.

PIA

¿Una serie web?

EMILIA

(riendose)

No... una "serie web" es tan 2011, Pía. Yo hablo de una "experiencia", un fashion film con influenciadores, youtubers, gente real.

PIA respira profundo, se toca el pecho, notamos que le duele.

PIA

O sea... ¿embajadores?

EMILIA

Si, pero distinto. Yo hablo de...no sé, hacer videos de 3 segundos para ser compartidos en whatsApp.

CLIENTE

WhatsApp... Eso está bueno, nuestro público está ahí.

PIA

Ya, pero... 3 segundos es muy poco tiempo para entregar el mensaje.

EMILIA

Lo que pasa Pía, es que MI generación, está acostumbrada a digerir todo más rápido. Sé que para ti debe ser difícil de entender.

PIA

Pero Emilia, solo estás diciendo conceptos, no hay una idea clara de lo que quieres hacer.

EMILIA

Pía, las "ideas claras" son taaaaan 2009.

JEFE

Tienes razón Emilia. A nadie le interesan las ideas claras. (Al cliente) Mañana les podemos hacer otra presentación con estos cambios.

PIA

¿Pero de que están hablando?, ¿Qué cambios?. No hay nada concreto.

EMILIA

(ríndose)

"Concreto".

PIA

Entonces, para entender... lo que quieren es una propuesta que no tenga ideas claras, ni que sea concreta...

EMILIA
Exacto. Full 2016.

JEFE
Vanguardia. Me gusta.

PIA se siente mal, le duele el pecho. Respira profundo. PIA se levanta.

PIA
Perdón, parece que estoy un poco mareada...

CLIENTE
Quizá estás embarazada.

EMILIA
¿A su edad?

PIA se marea de pronto---PAF. Se desmaya en medio de la reunión. Todos la miran impactados.

JEFE
¿Pia?

GABRIEL entra corriendo a la oficina, se tira al piso a ver a PIA.

GABRIEL
Pía, ¿estás bien?, ¿qué paso?

Todos en la oficina se quedan viendo a GABRIEL. PIA abre los ojos, está en el suelo, desorientada.

PÍA
Estoy bien... estoy bien...

GABRIEL
Necesita aire.

PIA
Me vino... una baja de presión.
Pero calma, estoy bien.

GABRIEL
¿Segura?

PIA asiente.

PIA
Permiso, voy al baño.

PÍA se levanta y se va. Gabriel queda preocupado.

28 INT. AGENCIA - BAÑO - DIA. 28

El agua corre, PIA se mira en el espejo y respira profundo.

PIA
 Inspira. Espira. Esta todo bien.
 Inspira. Espira. Esta todo bien.
 Inspira. Espira. Esta todo bien.

PÍA saca de su bolsillo un Rize y se lo toma.

29 INT. OFICINA - DIA. 29

GABRIEL entra a la oficina. Toca la puerta del baño de su oficina.

GABRIEL
 ¿Estás bien?...¿Pía?

GABRIEL toca la puerta de nuevo.

30 INT. AGENCIA - BAÑO - DIA. 30

PIA abre la puerta. Esta llorando.

PIA
 Perdona... no sé que me pasa...

GABRIEL la abraza.

GABRIEL
 Calma, calma...es sólo stress...

PIA
 Que tonta me siento...estoy como ahogada...y...

PIA sigue llorando.

GABRIEL
 Estoy acá.

PIA abraza a GABRIEL. Se miran los dos. Hay tensión romántica.

GABRIEL (CONT'D)
 ¿Mejor?

PIA
 Si. (pausa) Gracias.

Se quedan mirando.

31 INT. SIQUIATRA - DIA.

31

PIA está sentada con su SIQUIATRA, quien escribe una receta.

PIA

(señala el pecho)

Llevo un mes con este dolor. Me hice todos los exámenes y no encontraron nada.

SIQUIATRA

Es angustia, está claro.

PIA

¿Pero angustia de qué? Si estoy sana, tengo trabajo, me va bien...

SIQUIATRA

A veces lo que más nos duele son las cosas pequeñas... Mira, te voy a subir el Lexapro a 20. ¿Cuántos Rizes te estás tomando al día?

PIA

Ultimamente dos... pero no siento que me hagan mucho.

SIQUIATRA

Vale, lo vamos a subir también. Cambia los de 5 por este de 10 y te voy a dejar con un Ravotril como S.O.S.

PIA

Tiene que haber otra forma, otro tratamiento, algo que pare este dolor...

El SIQUIATRA le entrega la receta.

SIQUIATRA

No por ahora. Ah... y me dice mi secretaria que nos debes tres sesiones. Si puedes pasar a pagarlas.

PIA se levanta y toma la receta.

32 EXT. ESTACIONAMIENTO - AUTO - DIA.

32

PIA se sube al auto, ve que hay un papel pegado. Es el flyer del chino.

PIA
¿De nuevo?

Pía toma el flyer y lo bota al suelo. Luego lo toma arrugado y lo mete en su cartera.

33 INT. CASA HERMANA - LIVING - DIA.

33

Vemos a un gato gordo, frente a una torta con forma de ratón que tiene 7 velas, tiene una corona. Le terminan de cantar cumpleaños. En las paredes vemos fotos de la hermana mayor de Paz, con su gato en distintas situaciones, siempre vestido como un humano.

HERMANA PIA
Que los cumplaaas...feliz...

Hay un grupo de personas al lado de HERMANA PIA y PIA, quien está visiblemente incómoda.

HERMANA PIA (CONT'D)
Ya... un deseo... pide un deseo
Tommy... nooo, ese no, gato
cochino... jajajaja...

HERMANA PIA pone al gato frente a las velas. El gato no hace nada. HERMANA PIA termina soplando las velas por el gato.

HERMANA PIA (CONT'D)
Está tan enfermito... no puede
soplar.

CORTE:

HERMANA PIA come torta junto a Pía. El gato tiene torta en su bowl.

HERMANA PIA (CONT'D)
Pero que heavy... ¿y que hacís acá?

PIA
Estoy bien... fue, no sé, de
cansada. He estado durmiendo mal.

HERMANA PIA
Cualquier cosa que te pase me
tienes que llamar...tu sabes que
estoy aquí para lo que sea...

PIA
Si sé, hermanita.

HERMANA PIA

Y hablando de eso, yo también sé que tu estás aquí para lo que sea, ¿cierto hermanita linda preciosa?

PIA

¿Que quieres, "hermanita linda preciosa"?

HERMANA PIA

Necesito pedirte un favorcito... Me tengo que ir a una conferencia por dos días y necesito que cuides al Tommy.

PÍA

Emmm... ya, si obvio. Llévame lo mañana en la mañana a la casa.

HERMANA PIA

No, es que el Tommy no puede salir.

PÍA

¿Por qué no?

HERMANA PIA

Está enfermito y se estresa si lo saco de su ambiente.

HERMANA PIA le muestra una esquina donde Tommy tiene un mini departamento.

PÍA

¿Qué le pasó?

HERMANA PIA

Parece que le di demasiado amor.

PÍA

¿Cómo?

HERMANA PIA

Es que esta tan gordito que tiene diabetes y le encontraron el hígado graso... y cómo no se mueve mucho le dio con artritis y apenas puede caminar ahora. Pobrecito mi Tommy precioso, todo por ser tan golosito. Hermanita, mira, sólo necesito que vengas a darle su remedio. ¿Puedes?

PÍA

Eh...si.

La Hermana de Pía toma un botiquín.

HERMANA PIA

Es súper fácil. Son 12 gotitas para su hipertiroidismo y 10 para su diabetes y hay que echarle 3 en los ojitos para su conjuntivitis. Yo te las dejo todas ordenadas. Hay que dárselas en la mañana y en la noche. Además, le tienes que dejar servida la comida, pero no mucha, porque sino el Tommy se la come toda y tiene estreñimiento.

PÍA

Sí... yo creo que sí.

HERMANA PIA

Ay gracias hermana. Eres la mejor hermana del mundo mundial.

HERMANA PIA abraza muy fuerte a PIA.

34

EXT. EDIFICIO - DIA

34

PIA camina a su departamento, cuando de pronto un perro le ladra, ella salta del susto. De pronto, ve que afuera de su casa está un TECNICO del cable. PIA lo ve y se sorprende.

PIA

Hola. ¿Viene al 205, no?

El TECNICO la mira.

TECNICO

Iba. Ahora me voy.

PIA

¿Qué?, ¿Por qué?

TECNICO

Llevo una hora esperando que alguien se digne a abrirme la puerta.

PIA

Que raro... se suponía que iba a haber gente.

TECNICO

De la central me confirmaron que el domicilio estaría con moradores de 10am a 7PM. Estuve de 6 a 7.

PIA
Le pido disculpas, pero por favor
entremos.

TECNICO
No puedo, ya son las 7.14. Con su
permiso.

El TECNICO intenta pasar pero PIA se lo impide.

PIA
¿Qué? No, necesito que me arregle
el internet. Por favor.

TECNICO
No me pagan por horas extras.

PIA
¿Y cuando podría volver?.

TECNICO
Mmmm... mañana, mismo horario... de
10am a 7pm, siempre y cuando HAYA
gente en el lugar.

PIA
¿No puede ser el horario más
específico?

TECNICO
No.

PIA
Ok. Mañana SI o SI.

TECNICO
Perfecto. Tiene que llamar a la
central para agendar. No estoy
autorizado para concertar citas
personalmente. Buenas noches.

El TECNICO se despide de ella y se va. PIA entra a su casa
muy enojada.

35 INT. DEPTO PÍA - ESTUDIO - DIA.

35

PIA entra a una habitación, es un estudio de pintura. Vemos a
ANTONIO sin polera pintando con música clásica de fondo.

PIA
Amor...

ANTONIO
Shhh...

PIA
Amor...

ANTONIO está concentrado y hace una línea en la tela en blanco.

ANTONIO
Ahora sí. Dime.

Pía le baja el volumen a la música.

PIA
Te pedí que estuvieras atento a los técnicos de internet.

ANTONIO
¿Vinieron?

PIA
Si, estaban abajo y---

ANTONIO
(mirando la tela)
Shhh... shhh...

ANTONIO hace otra línea en la tela.

ANTONIO (CONT'D)
Ahora sí, ¿qué?.

PIA
Bueno, eso... vuelven mañana para que estés atento.

ANTONIO
(sin pescar)
Vale, vale...

PIA
¿Fuiste al súpermercado?

ANTONIO
No, amor. Es que estoy "en la zona". No puedo desconcentrarme con cosas mundanas. Mira...

PIA mira las dos líneas.

ANTONIO (CONT'D)
¿Viste? Como que por fin esta fluyendo la energía.

ANTONIO vuelve a pintar.

PIA
Oye... hoy día en la oficina me pasó algo... no quise preocuparte pero...

ANTONIO
Mi amor, estoy "en la zona". Por fa, hablemos después...

PIA piensa en responder algo, pero termina quedandose callada.

36 INT. DEPTO PÍA - PASILLO - DIA. 36

PIA camina por el pasillo cuando huele algo. Toca la puerta de la habitación de Nicolás.

37 INT. DEPTO PÍA - PIEZA NICOLÁS - DIA 37

PIA entra a la pieza de NICOLAS, él está semidesnudo con un chico delgado, con el pelo teñido rubio y otra chica que se ve muy menor de edad, todos tienen tatuajes y look alternativo. Se tapan con una mantita y fuman marihuana.

NICOLAS
Hola Pía.
(mostrandole el pito)
¿Querís?

PIA
Eh... no, gracias.

NICOLAS
Esta es la Coni, mi polola.

NICOLAS besa a CONI.

CONI
Hola tía. (riéndose), ¿le gustó la foto?

NICOLAS
Y el es Bolt, mi novio.

BOLT
Hola.

NICOLAS besa a BOLT.

PIA
Nicolás... ¿puedo hablar contigo?

NICOLAS
Estamos hablando.

PIA
Pero en privado.

NICOLAS
¿Segura?

PIA
Si.

NICOLAS se levanta y se acerca a ella. Notamos que esta desnudo.

PIA (CONT'D)
Ay, Nico... tapate...

PIA cierra la puerta. Colapsada. Respira profundo.

38 INT. DEPTO PIA - COCINA - NOCHE. 38

PIA abre el refrigerador, no hay nada. Encuentra una manzana podrida. PIA le corta la mitad mala y se la come con asco, sola.

39 INT. DEPTO PÍA - PIEZA MATRIMONIAL - NOCHE - DIA. 39

Vemos el reloj del celular, son las 4am. ANTONIO ronca. PIA está despierta de nuevo mirando el techo, suena música tecno de fondo. PIA habla en Whatsapp con Gabriel.

GABRIEL
¿Y que te dijo Antonio?

PIA mira a ANTONIO durmiendo y babeando.

PIA
Se preocupó. Pero... no es la primera vez que me da un ataque de pánico... ando con ganas de mandar a todos a la punta del cerro... e irme al caribe.

GABRIEL
Te apaño. Renunciemos y nos vamos juntos.

Gabriel pone emojis de sol, palmeras, etc.

PIA
 Creo que tu propuesta llego unos 10 años tarde.

GABRIEL
 No te preocupes, podemos invitar a Antonio.

PIA
 Y a Javiera.

GABRIEL
 Jajaja.

Pia, triste, escribe.

PIA
 Jajaja.

La música tecno sube. Se tapa con una almohada. Le duele el pecho. Toma su cartera. Mete la mano.

PIA (CONT'D)
 Rize, rize, rize...

PIA no encuentra sus pastillas. Decide vaciar el contenido en su velador. Cae el flyer del chino. PIA lo mira.

40 EXT. RESTAURANT CHINO - DIA 40

PIA ve un local chino a mal traer, no entiende mucho, revisa el papel y la dirección. Entra.

41 INT. RESTAURANT CHINO - DIA 41

PIA entra en el local de comida china. En la recepción hay una china jugando con su celular.

PIA
 Disculpe... Estoy buscando al doctor Yi-Ho...

CHINA
 Atrás, atrás.

PIA camina hacia el fondo del local, pasa por la cocina donde están friendo comida, hay gatos en jaulas. Está todo un poco sucio. Llega a una puerta que dice doctor Yi-Ho, ella entra.

42

INT. LOCAL CHINO - CUARTO SECRETO - DIA

42

Vemos una habitación llena de motivos chinos y en el centro una cama de masaje. PIA mira el lugar con desconfianza.

PIA
Hola... ¿Yi-Ho?

A espaldas de PIA aparece un chino anciano llamado YI-HO. PIA salta de miedo.

PIA (CONT'D)
Hola, yo vengo porque...

YI-HO
Yi Ho sabe.

YI-HO se acerca a su boca con las manos.

YI-HO (CONT'D)
Lengua.

PIA
¿Qué?

YI-HO
LENGUA.

PIA con un poco de miedo saca la punta de su lengua, YI-HO la toma y la saca completamente.

YI-HO (CONT'D)
Camilla.

YI-HO apunta a la camilla. PIA se acuesta. YI HO comienza a buscar algo con sus manos, hasta que llega al pecho.

YI-HO (CONT'D)
Mucho, mucho dolor sentir yo.

PIA asiente.

YI-HO saca unas agujas de una cajita de madera.

YI-HO (CONT'D)
Abrir pecho.

PIA
Creo que mejor me voy. Gracias.

YI-HO
Abrir pecho, tranquila.

YI-HO le muestra con gestos que se abra la blusa. PIA lo hace, desconcertada. YI-HO le clava una aguja en el pecho, PIA salta del susto.

YI-HO (CONT'D)
Cierre ojos y relaje. Pensar en
playa.

PIA, desconfiada, cierra los ojos.

CORTE:

YI-HO (CONT'D)
Listo.

PIA tiene el pecho lleno de agujas.

PIA
¿Por qué tantas agujas?, ¿qué me
pasa?

YI-HO
Reprime emociones, tiene que sacar
afuera lo malo para feliz ser.
Dolor en pecho causado por eso.

PIA
¿Si?

YI-HO
Cerebro ser filtro del alma. Cuando
saque agujas usted dirá lo que
siente. Hasta limpiar dolor del
alma. Ahora, quieta.

YI-HO se va y apaga la luz.

PIA
Espere... ¿cuanto tiempo tengo que
estar así?

PIA intenta moverse y le duelen las agujas.

YI-HO
NO MOVER!

PIA se queda con los ojos abiertos en la oscuridad.

PIA camina por las calles, ve su iPhone, 10 mensajes de WhatsApp de su jefe. Los mira: "Necesito los cambios de la presentación AHORA".

PIA respira profundo y le comienza a doler el pecho.

PIA
Chino mentiroso.

Comienza a responder el mensaje, cuando pasa un LANZA y le roba el celular.

PIA (CONT'D)
Mi teléfono! Mi teléfono!...

Todo el mundo mira con absoluta indiferencia. PIA comienza a correr por las calles, detrás del ladrón.

44 EXT. RESTAURANTE - DIA.

44

PIA entra corriendo siguiendo al LANZA.

PIA
Me robaron el celular!

El LANZA se asusta por la velocidad de PIA y sin querer se tropieza, cae al suelo. PIA lo alcanza y se sube arriba de él.

PIA (CONT'D)
DAME MI TELEFONO!!

LANZA
¿Qué te pasa, cuica culiá? Si no tengo nada.

PIA toma su cartera y comienza a golpearlo en la cara con ella. La gente mira impactada.

PIA
PASAME...MI...PUTO...CELULAR...

LANZA
(protegiendose de los golpes)
Si sigue así... voy a llamar a los pacos.

PIA
DAME MI TELEFONO FLAITE
CONCHATUMADRE.

PIA lo golpea muy fuerte.

LANZA
Ya... perdón, perdón, perdón...

El LANZA tira el teléfono al lado.

LANZA (CONT'D)

Tanto color que le ponis por esa
cagada de teléfono... no es ni el
6.

PIA toma el teléfono y la gente alrededor le aplaude. PIA se
va corriendo a una esquina.

PIA

(para ella misma)

¿Qué... fue... eso?

45 EXT. AGENCIA - ESTACIONAMIENTO - DIA.

45

PIA llega y ve que el auto de Emilia, la chica nueva está en
su estacionamiento. Niega con la cabeza. PIA se baja del auto
y saca su traba-volantes.

PIA se acerca al auto de Emilia, rompe el vidrio del piloto
con el traba volantes, mete la mano y le saca el freno de
mano. El auto se va hacia atrás. PIA toma su auto y lo
estaciona en el lugar que le corresponde. Sonríe.

46 INT. AGENCIA - OFICINA JEFE - DIA

46

PIA entra a la oficina de su jefe violentamente, abre la
puerta de par en par.

PIA

Pablo... ¿ podemos hablar?

El JEFE está trabajando en el computador y le hace una señal
de esperar. PIA se enoja y le cierra el computador
bruscamente, el JEFE la mira extrañada.

PABLO

¿Que es tan urgente, Pía?

PIA

¿ P o r q u e l e d i s t e m i
estacionamiento a esa pendeja?

JEFE

Fue un pequeño gesto de bienvenida
para que Emilia se sintiera parte
de la familia Blackboard. Además,
te hace bien caminar un poco.

PIA

¿Y por que no le diste el tuyo si es tan importante?

JEFE

Pía, no seas egoísta. Pero bueno...si tanto te molesta, busquemos una solución intermedia...una donde Emilia no se sienta pasada a llevar.

PIA

¿Donde Emilia no se sienta pasada a llegar? (Respira profundo) Ya no aguanto más este trabajo...desde que se murió tu papá, transformaste esto en una pasarela llena de pendejas incompetentes que con suerte tienen cuarto medio. Esto no es una agencia, es un haren.

JEFE

¿Qué te hace decir eso?

PIA

Pablo, acá no hay ninguna chica que no te hayas tirado.

JEFE

Eso es mentira. Con Camila de finanzas no ha pasado nada.

Vemos a la única chica que no es guapa en toda la oficina, revisando las cuentas.

PIA

Tienes a una manga de inútiles y yo termino haciendo el trabajo de todas... más encima ganando lo mismo hace más de tres años.

JEFE

La industria publicitaria no está en el mejor momento, especialmente con el actual gobierno...

PIA

¿Y por eso te compraste un lamborghini?

JEFE

Eso es un sacrificio personal que estoy haciendo.

(MORE)

JEFE (CONT'D)

Proyectar una imagen de éxito es lo más importante en esta industria, ¿sabes lo difícil que es manejar y que todo el mundo te mire y te saque fotos?, ¿tu crees que me gusta eso? No, lo hago por la empresa. Por ti. Por todos.

PIA

¿Que idea puedes tener de manejar una empresa, huevón? Si estudiaste seis meses para ser técnico agrícola. (pausa) Yo llevo tres años salvándote el culo frente a todos los clientes para que me pongai a una pendeja que no tiene idea de lo que habla, solo porque te la querís tirar.

JEFE

Ya... relajémonos. Tengo claro que es lo que pasa acá...(pausa, en voz baja) estás con la regla, ¿no?

PIA

¿QUE?

JEFE

Mira, entiendo que las mujeres se descontrolan en sus días y quizá no he sido comprensivo. De hecho, acá se les sincroniza a todas y es un---

PIA

NO ESTOY CON LA REGLA, HUEON!

Silencio. El JEFE dice casi sin voz.

JEFE

¿Menopausia?

PIA

¿Qué dijiste?

JEFE

Bueno... no sé... a tu edad...

PIA

Tengo 37! TREIN-TA-Y-SIE-TE. ¿Te quedo claro?

JEFE

Si. Clarísimo. 37.

PIA

Y una última cosa...trabajar para zorreros sacos de mierda es muy 2010. Suerte en la presentación.

PIA pega un portazo y sale de la oficina del jefe.

47 INT. AGENCIA - OFICINAS DE TRABAJO - DIA 47

PIA sale de la oficina, está EMILIA grabándose con el palo de selfie.

EMILIA

(a la cámara)

Acabamos de vivir un momento de mucha tensión en las oficinas de Blackboard, vamos a ver...

EMILIA toma el palo de selfie de las manos de EMILIA y lo golpea contra una mesa. PIA le pasa el palo roto a EMILIA.

PIA

No es necesario grabar todo lo que te pasa.

Todas las chicas la dejan de mirar y se ponen a trabajar.

48 INT. ESTACIONAMIENTO AGENCIA - DIA. 48

PIA va hacia su auto, cuando llega GABRIEL corriendo y la agarra del hombro.

GABRIEL

Pía... ¿Que acaba de pasar?

PIA

(enojada)

Me canse. Me canse de los likes, los youtubers, los embajadores, los influenciadores, los virales, los hashtags y de desvivirme para llamar la atención de gente de mierda. Llevo demasiado tiempo perdido trabajando en publicidad.

GABRIEL

Pía... estás teniendo un ataque de pánico de nuevo... calma, ven, respira profundo.

GABRIEL abraza a PIA. Ella lo empuja atrás con violencia.

PIA
Déjame.

GABRIEL
¿Que te pasa?

PIA
¿Que te pasa a ti? No te la vengas a dar de principe azul ahora.

GABRIEL
¿De qué hablas?

PIA
Vamos, Gabriel, ya somos grandes... Tuviste la oportunidad de estar conmigo y me dejaste por culpa del lavado de cerebro de tu mami.

GABRIEL
¿Ah?

PIA
Tu mamita, esa vieja culeada que me odiaba porque no era una rubiecita hija de sus amigas del Polo...

GABRIEL
Pía, mi madre no pensaba eso.

PIA
Si lo pensaba, ¿y sabes cómo lo sé? ¡Porque me lo dijo en la cara, esa sociopata! Creía que era puta y drogadicta porque estudiaba arte en el Arcis, además.

Gabriel mira a Pia sorprendido.

PIA (CONT'D)
Menos mal que se murió, si no todavía estarías viviendo con ella, Mamón de mierda.

GABRIEL
Pía, no hables así de mi mamá.

Suena el teléfono de GABRIEL. Es JAVIERA.

PIA
¿Te esta llamando tu nueva Mami?, ¿Cómo no puedes ver que te vas a casar con otra mina que te va a hacer la vida imposible?

En ese momento aparece JAVIERA, comiendo colados.

JAVIERA
GABRIEL!... Te estoy llamando.

GABRIEL se da vuelta, muy incómodo.

GABRIEL
Mi amor.

JAVIERA
Tengo el auto estacionado en doble
fila y al banquetero histórico.

GABRIEL muy nervioso mira a PIA.

GABRIEL
Voy.

GABRIEL no se mueve, mira a PIA.

JAVIERA
Vamos, Gabriel, no nos van a
esperar toda la vida.

PIA
Es verdad. No te van a esperar toda
la vida.

PIA se sube a su auto y se va. JAVIERA la mira extrañada.

49 INT. AUTO PÍA - DIA

49

PIA se estaciona y respira profundo, comienza a llorar. Está perturbada por todo lo que está pasando. Le manda un mensaje a Ignacia.

PIA
Amiga, necesito verte. No estoy
bien, estoy... diciendo TODO LO QUE
SIENTO. Y... no puedo parar,
necesito hablar con alguien...
¿estás en el gimnasio?

50 EXT. CALLE - DIA

50

PIA maneja por las calles de Santiago. Llega a un semáforo en rojo. En ese momento le suena su celular y vemos que son mensajes de su hermana.

HERMANA

Hermanita linda preciosa, ¿Fuiste a ver a Tommy, no?

PIA no responde. Está en un taco. Le pide la pasada a un auto y ve que es la misma mujer SEÑORA ABC1 que le dice no se la da. Ella le responde el mismo gesto (no la deja pasar) y avanza. PIA niega con la cabeza, acelera muy rápido y sale detrás de ella.

51 EXT. CALLE CASA SEÑORA ABC1 - DIA.

51

La SEÑORA ABC1 se estaciona y atrás de ella, se estaciona PIA.

PIA se acerca a la ventanilla del piloto, la mujer del auto, de aspecto muy arreglado y cuico, se baja y le comienza a responder de forma muy violenta y casi en coa.

SEÑORA ABC1

¿Qué te pasa?, ¿por qué me andai persiguiendo?, ¿acaso te mando Mario?

PIA

¿Quién?

SEÑORA ABC1

Dile a ese culeado que no le voy a devolver su auto ni cagando. ¿No le gusto culearse a otra hueona?

PIA

Eh... no sé de que me hablas.

SEÑORA ABC1

¿Entonces que hacis persiguiendome, eris una de las maracas del Feña?

PIA

No... eh... solo te quiero hacer una pregunta.

SEÑORA ABC1

¿Qué?

PIA

¿Por qué no me das la pasada?

SEÑORA ABC1

¿La pasada de qué?

PIA
Siempre en la misma esquina, no me das la pasada a pesar de que te la pido.

SEÑORA ABC1
¿Y por qué tendría que dartela?, ¿quién erís?, ¿Lady di?

PIA
Es sólo algo de gentileza por el prójimo.

SEÑORA ABC1
Me paseo al prójimo, culeada. Si quieres que no te bloquee el paso, sal mas temprano de tu cagada de casa y ándate de aquí antes que te saque la mierda. ¿Escuchaste?

La SEÑORA ABC1 se da vuelta. PIA no se aguanta, le toca la espalda, ella se da vuelta.

SEÑORA ABC1 (CONT'D)
¿Que huea te pasa?

PIA le lanza un golpe a la cara de la SEÑORA ABC1. Esta cae como saco de papas al suelo. PIA no lo puede creer, luego se mira la mano la cual le duele mucho. PIA mira para todos lados y se sube a su auto rápidamente.

52 INT. AUTO - DIA. 52

PIA maneja arriba de su auto en shock.

53 INT. GIMNASIO DMOOV - CAFETERIA - DIA 53

PIA habla con su IGNACIA.

PIA
No sé que me hizo ese chino. Es como si fuera Hulk, estoy bien... pero alguien me provoca y... me vuelvo loca.

PIA ve que su amiga está viendo el teléfono, sin ponerle atención.

IGNACIA
Heavy, heavy.

PIA
 ¿Me estás escuchando? Es en serio lo que te estoy diciendo...

IGNACIA
 Si, si, si... Hulk... un chino...

PIA
 He hecho cosas que nunca pensé que haría... Te juro, como que se me nublo todo y le dije a Pablo lo que he pensado por años en su oficina. Tu sabes que no soy así de escanda--
 -

Se escucha el ruido de un mensaje de WhatsApp. PIA mira a IGNACIA, quien ríe mirando la pantalla.

PIA (CONT'D)
 ¿Ignacia?

IGNACIA
 Si.

PIA
 ¿Me puedes mirar a los ojos cuando te hablo?

IGNACIA
 Si, latera.

IGNACIA la mira con los ojos abiertos y deja el teléfono en la mesa.

IGNACIA (CONT'D)
 ¿Así?

PIA
 Bueno, lo que---

Vibra el teléfono de IGNACIA de nuevo. Ella lo toma para leer un mensaje.

IGNACIA
 Te escucho, dale, dale...

PIA
 Después le dije a Gabriel que tenía que...no puedo creer...

IGNACIA responde un mensaje en su teléfono.

IGNACIA
 ¿Y que pasó?

PIA
¿De verdad me estás escuchando?

IGNACIA
Sí, hueona.

PIA
¿Qué te dije?

IGNACIA
Ay, no seas pendeja...

PIA
Pero ¿qué te dije?

Suena un mensaje de WhatsApp.

IGNACIA
Espérame.

PIA le saca el teléfono y no deja que ella lo tome.

IGNACIA (CONT'D)
Devuélvemelo.

PIA
Siempre que te cuento un problema,
no eres capaz de mirarme a los ojos
y todo es por esta mierda de
telefono.

PIA ve el teléfono.

PIA (CONT'D)
Quiero saber que es taaaan
importante...

PIA mira las aplicaciones que tiene abiertas IGNACIA.

PIA (CONT'D)
¿No crees que tu grupo de amigas
del colegio pueden esperar tu
respuesta?

IGNACIA
Es que una de ellas se encontró con
Diego...

PIA
Para la obsesión con tu ex, por
favor... (viendo el teléfono)
Mira... Te tiene bloqueada de todo.
(MORE)

PIA (CONT'D)

O sea...no...Usas el perfil de tu hermano chico para ver sus fotos en instagram...

IGNACIA

Por fa, para.

PIA

Lo siento. Estai enferma. Y esta es la única forma de que te mejores.

PIA le tira el celular a un jarro con agua.

IGNACIA

¿Qué hiciste?, estás de la cabeza hueona.

PIA

Y la próxima vez que nos juntemos a hablar, intenta escuchar lo que te quiero decir.

PIA se levanta y sale del local. IGNACIA saca el teléfono y lo comienza a secar.

IGNACIA

Estai loca hueona! LOCA!

54

EXT. DEPTO PÍA - DIA

54

PIA camina y un perro le ladra y la asusta. Ella lo mira y le ladra de vuelta a todo volumen. El perro deja de ladrar.

Pía ve que afuera de su edificio está el TECNICO de internet esperando.

TECNICO

La horita...

PIA

¿Nadie le abrió?

TECNICO

No. Para variar.

PIA

(para ella)

Antonio de la conchasumadre.

55 INT. DEPTO PÍA - LIVING - DIA

55

PIA abre el refrigerador. Está vacío. Desde atrás, el TECNICO termina de revisar internet. Ve algo en su computador. Se ríe para el mismo.

PIA
¿Qué pasa?

TECNICO
¿Cuanto está pagando por la internet?

PIA
Por cable y internet, 70,000.

TECNICO
Pfff... no tiene ni 1 mega y está pagando 40.

PIA
Y... ¿lo puede arreglar?

TECNICO
Mmm... está difícil, hay mucha interferencia en esta zona. Déjeme ver que puedo hacer. Yo le aviso, haga sus cosas mientras.

PIA sube la escalera.

PIA
ANTONIO!

56 INT. DEPTO PÍA - PASILLO - DIA

56

PIA escucha EXAGERADOS ruidos de sexo en su pieza, NO LO PUEDE CREER.

PIA
¿ANTONIO?

PIA abre la puerta de su pieza y se encuentra con...

57 INT. DEPTO PÍA - PIEZA MATRIMONIAL - DIA

57

...su hijastro NICOLAS teniendo sexo en la cama matrimonial con su novia, CONI, mientras su novio, BOLT, los graba con el celular. CONI le hace sexo oral a NICOLAS.

NICOLAS
Hola, Pía.

CONI

Hola tía.

PIA ve la situación, no lo puede creer, se tapa los ojos, está en shock.

PIA

¿QUE ESTAN HACIENDO?

NICOLAS

Estamos grabando.

PIA no entiende nada e intenta separar a NICOLAS y su novia.

PIA

ESTAN LOCOS...ustedes dos...
separense y tapense,
(a Nicolás)
¿Cómo se te ocurre hacerle esto a
una niñita?

CONI

Fue idea mía, tía. No se preocupe.

BOLT

Tía, está cagando la toma.

BOLT el camarógrafo se mueve para buscar un mejor ángulo de grabación.

PIA

¿Como que fue tu idea?

CONI

Es súper lógico... Este es el
primer paso para hacerme conocida.

PIA

¿Qué?

CONI

Como Paris Hilton, o las
Kardashian.

PIA

¿Pero por que todos quieren ser
famosos?, ¿que tiene de malo no ser
famoso? Además, es terrible hacerse
famosa por un video porno.

NICOLAS

Si el video se filtra, no es porno.

CONI
Es lo que hacen todos los famosos.

BOLT
No tiene nada de malo.

PIA retrocede en shock y se va de la pieza, pega un portazo.

PIA
!!!!ANTONIO!!!

58 INT. DEPTO PÍA - ESTUDIO - DIA

58

La puerta del estudio se abre de par en par. ANTONIO está fumando marihuana viendo su cuadro, que ahora tiene tres líneas. Se escucha música clásica muy alta.

PIA
¿Sabes lo que está haciendo tu hijo en nuestra pieza?

ANTONIO
Shhh... shhh... shhh...

PIA
TE ESTOY HABLANDO.

ANTONIO
Shhh... shhh... shhh...

ANTONIO hace otra línea.

ANTONIO (CONT'D)
Ahora sí. ¿Qué pasa?

PIA
Tu hijo está tirando en nuestra cama mientras alguien lo graba.

ANTONIO se ríe.

PIA (CONT'D)
¿Te parece divertido?

ANTONIO
(q u i t á n d o l e l a
importancia)
Bueno... son niños.

PIA
¿QUE?

ANTONIO

Están explorando. ¿Me vas a decir que nunca hiciste algo así a esa edad?

PIA

¿ME ESTAI HUEVEANDO?

ANTONIO

Pía, relájate. Yo hablo con él después.

PIA

¿QUE ME RELAJE?, ¿QUIERES QUE TERMINE COMO VOS?, UN HUEON QUE ES TAN RELAJADO QUE NO ES CAPAZ NI DE IR AL SUPERMERCADO, PAGAR UNA CUENTA, ABRIR LA PUERTA CUANDO TOCAN EL TIMBRE Y QUE SE DEMORA TRES MESES EN HACER TRES LINEAS DE MIERDA.

ANTONIO se siente. Silencio.

ANTONIO

¿Eso piensas de mi arte?, ¿que son solo líneas? No tienes idea del dolor que hay detrás de esas líneas. Expongo mi alma en cada trazo.

PIA

El dolor es mío por aguantar a un saco de hueas con depresión hace meses. Llevo mas de un año pagando YO el dividendo porque tu estás sin inspiración y no eres capaz de buscar trabajo. Y más encima tengo que aguantar al imbécil de tu hijo, que ni su mamá lo quiere y lo mandó a vivir con nosotros. NO QUIERO VIVIR MÁS CONTIGO. ANDATE DE LA CASA Y LLEVATE A ESE PENDEJO MAL EDUCADO.

Silencio. ANTONIO la mira en ese momento vemos que NICOLAS está en la puerta, escuchando lo que dijo PIA y se pone a llorar, sale corriendo.

ANTONIO

Nico... Pía no quiso decir eso. (mira a Pia) Que feo...es sólo un niño, Pía.

PIA
No dije nada que no fuera cierto.

ANTONIO
A ver...calmemonos...creo saber que es lo que pasa aquí...¿te puedo hacer una pregunta?

PIA
Si.

ANTONIO
Pero prométeme que no te vas a enojar.

PIA
Ya estoy enojada.

ANTONIO
Más enojada, digo.

PIA
¿Qué cosa?

ANTONIO
(en voz baja)
¿Estás...con...la regla?

PIA
¿POR QUE CADA VEZ QUE UNA MUJER SE ENOJA LOS HOMBRES PIENSAN QUE ES POR QUE TIENE LA REGLA?

ANTONIO
Bueno, es que a veces estás un poco sensible y casi siempre es---

PIA
Ahora vas a ver lo que es estar sensible. Te voy a demostrar mi sensibilidad artística.

PIA toma una brocha y comienza a rayar sus cuadros.

PIA (CONT'D)
¿Te gustan así?, ¿viste que no es tan difícil terminar un cuadro? En dos horas te monto una exposición.

ANTONIO
No! Para! Por favor!

59 EXT. DEPTO. PÍA - TERRAZA - DIA.

59

Vemos como ANTONIO se sube a un auto, con sus cuadros en la mano.

NICOLAS

Putá que las cagaí, Papá... si estaba la raja el departamento.

ANTONIO

Calma... si ya se le va a pasar, está en sus días.

PIA

(Gritándole)

NO ESTOY CON LA REGLA!!

El técnico le toca la espalda.

TECNICO

Disculpe, ya tengo claro cual es el problema.

60 INT. DEPTO PÍA - LIVING - DIA.

60

PIA ve al TECNICO. El living está lleno de cables desordenados que han sacado de la pared. PIA está sentada escuchando la explicación que ya lleva un tiempo.

TECNICO

Entonces ahí me di cuenta que había una carga de polos entre los cables y seguí el cable hasta la calle y me di cuenta que además la latencia e interferencias de otras señales dificultan la correcta conexión a internet... Por lo tanto, la única solución sería recablear la casa, buscando otro punto de acceso en el exterior. Esto le dará internet, sin problemas, pero tenemos que hablar primero con la municipalidad por que hay que abrir la calle para ver porque justo acá la señal no llega en su totalidad. El único problema, es que va a tener que hablar usted con la comunidad del edificio, ya que la única forma de asegurar el correcto funcionamiento de este procedimiento es cortando el wi-fi de todo el edificio que este suscrito a nuestro servicio.

PIA
Eso es todo el edificio.

TECNICO
Exacto.

PIA
¿Y cuanto tiempo estaría todo el edificio sin internet?

TECNICO
Calculo que entre la instalación y las pruebas de la central, aproximadamente serían unas dos semanitas.

El TECNICO saca una hoja de su bolso y se la pasa a PIA.

TECNICO (CONT'D)
Necesito que me firme aquí, para proceder.

PIA mira el contrato. No lo puede creer.

TECNICO (CONT'D)
Ahhh... Un detallito, se me olvidó decirle que todo este procedimiento se le cargará a su factura del próximo mes.

TECNICO (CONT'D)
(calculando en su computador)
Eso sería... aproximadamente, ciento ochenta mil pesos. Eso si, por las molestias le daremos acceso al plan deportivo HD durante todo el fin de semana.

PIA
¿Es broma?

TECNICO
No. Mire el detalle, ahí sale todo. Ah... y si pudiera marcar del 1 al 10 que le pareció nuestro servicio.

PIA mira el papel.

PIA
No pienso pagar un peso.

TECNICO

Lo siento, no puedo ofrecerle otra solución.

PIA

Pero si es un problema de ustedes, no mío.

TECNICO

Bueno, según el reglamento interno de la empresa, en realidad el problema es de usted, ya que es su casa.

PIA los mira y saca el cable de la pared con toda la fuerza que le queda.

TECNICO (CONT'D)

¿Qué está haciendo, señorita?

PIA enrolla el cable y se lo pasa.

PIA

Tomen su cable de internet y mentanselo entero por la raja.

TECNICO

Pero señorita, no es para...

PIA

FUERA!

El TECNICO se va. Suena el timbre. El TECNICO vuelve.

TECNICO

Perdone, pero se me quedó la maleta de herramientas.

El TECNICO entra con mucho miedo y toma la maleta.

TECNICO (CONT'D)

Y... ¿me podría firmar la planilla para comprobar que vinimos?

PIA toma el modem en sus manos, el TECNICO sale corriendo.

TECNICO (CONT'D)

Me quedó claro, me quedó claro.

PIA lanza el modem contra la puerta, justo cuando el la cierra.

61 INT. DEPARTAMENTO PÍA - PIEZA - NOCHE. 61

PIA se tira en la cama. Está feliz. Cierra los ojos, bosteza... y se queda dormida con una sonrisa de oreja a oreja.

CORTE A:

PIA duerme cuando de pronto se escucha BUM-BUM-BUM-BUM. PIA mira su teléfono, son las 4.22 AM.

De pronto, la música sube mucho más y se escucha a gente aplaudiendo. PIA decide bajar.

62 INT. EDIFICIO PIA - PASILLO - NOCHE 62

PIA sale de su departamento y cruza el pasillo, golpea la puerta del vecino muy fuerte, pero nadie sale. Golpea mas fuerte y aparece otro español muy extraño.

HOMBRE EXTRAÑO
¿Trajiste hielo?

PIA
No, ¿está Luispa?

HOMBRE EXTRAÑO
¿Quién?

PIA
El dueño de casa.

HOMBRE EXTRAÑO
No tengo idea, yo vine aquí con unos coleguitas.

PIA entra.

63 INT. DEPTO VECINO - LIVING - NOCHE 63

PIA entra a la fiesta, que parece un afterhour. No caben más personas, hay luces estroboscópicas y muchas personas en un espacio extremadamente reducido. Todos lucen muy drogados.

Un TIPO le comienza a bailar muy de cerca. PIA lo aleja y llega donde LUISPA, quien toca totalmente drogado música dubstep electrónica muy pegada. Todo el diálogo es gritado.

PIA
Disculpa.

LUISPA
 Hola vecina, que guay que viniste.

LUISPA se acerca y comienza a bailarle a PIA.

PIA
 Tú música no me deja dormir.

LUISPA
 Si sé, está de puta madre la música.

PIA
 BAJA LA MUSICA! ES MARTES!

LUISPA le mete una pastilla de éxtasis en la boca. PIA se mete la mano y la saca.

PIA (CONT'D)
 ¿Qué es esto?

LUISPA
 No reclames que es gratis.

PIA
 ¿Me quieres drogar?

LUISPA
 Joder, para que te relajés un poco.

PIA
 Le voy a decir al conserje que llame a los carabineros.

VECINO
 Dile! Esta ahí!

Vemos al CONSERJE bailando. Pía niega con la cabeza.

LUISPA
 (Luispa toma el micrófono, canta al ritmo de la música que comienza a subir) Se viene el drop, se viene el drop, se vieneeeeeee....

La música se acelera y cuando va a llegar el drop, PIA desenchufa el parlante. Toda la fiesta comienza a abuchear.

VECINO
 ¿Pero que cojones te pasa, tía?

PIA
 Me pasa que es martes y quiero dormir.

VECINO

Joder, que neurótica. Relájate, es solo una fiesta.

PIA se va, todo el mundo la abucea.

64 EXT. DEPTO VECINO - NOCHE. 64

Cuando se cierra la puerta, escuchamos que la música vuelve a todo volumen. La gente en la fiesta aplaude. PIA niega con la cabeza y sale corriendo a su departamento.

65 INT. CASA PIA - LIVING - NOCHE. 65

PIA saca toma un bidón de bencina.

66 EXT. CONSERJE - NOCHE. 66

Vemos a Pía con un bidón de parafina pasando frente al puesto del conserje.

67 EXT. ESTACIONAMIENTO - NOCHE. 67

PIA rocía el auto de Luispa con parafina. Luego, prende un papel con su encendedor.

Corte:

PIA camina en cámara lenta con el auto en fuego atrás.

68 INT. DEPTO VECINO - LIVING - NOCHE. 68

PIA toca la puerta de LUISPA. Abre la misma persona.

HOMBRE EXTRAÑO

¿Trajiste hielo?

PIA

No. Algo mejor.

PIA entra y camina entre medio de la fiesta (luces, gente pasando) en cámara lenta, esta vez su actitud es diferente, parece Terminator. PIA llega donde LUISPA quien pone música y le toca el hombro.

LUISPA

Joder, que pesada... si ya acabamos.

PIA le señala la ventana. LUISPA mira y ve como su auto se está quemando.

VECINO
!!JODER MI AUTO!!

PIA
(con acento español)
Joder, que neurótico. Relájate, es solo un auto.

LUISPA sale corriendo. PIA se pone donde el DJ y cambia la música a un tema romántico.

PIA (CONT'D)
Se acabó la fiesta. !!Todos afuera!!

Toda la gente la mira y sale del departamento. PIA se acerca a la ventana y ve a LUISPA con un extintor apagando su auto.

- 69 INT. DEPTO PÍA - PIEZA MATRIMONIAL - NOCHE. 69
PIA se tira en su cama. Silencio. Toma su celular y lo pone en modo avión.
- 70 EXT. SANTIAGO - DIA. 70
Amanece en la ciudad.
- 71 INT. DEPTO PÍA - PIEZA MATRIMONIAL - DIA. 71
PIA despierta, mira el reloj, son las 2 de la tarde. Está feliz.
- 72 INT. DEPTO PÍA - BAÑO - DIA 72
PIA enciende la ducha, toca el agua helada. La mira y decide no bañarse.
En pijama, bota el Lexapro, Ravotril, Rize al baño.
- 73 INT. DEPTO PÍA - DIA 73
PIA encuentra la marihuana que dejó su esposo, prende un pito y se lo fuma en la terraza viendo a Santiago.

CORTE:

PIA está cagada de la risa, volada y botando las cosas de su esposo y del hijo de él a la basura.

74 INT. DEPTO PÍA - LIVING - DIA 74

PIA recibe una pizza y helado en la entrada de su casa.

75 INT. DEPTO PÍA - LIVING - DIA 75

PIA come pizza y helado al mismo tiempo, mientras ve revistas de moda.

76 INT. DEPTO PIA - COCINA - DIA. 76

PIA termina de calentar la tetera.

77 INT. DEPTO PIA - BAÑO - DIA. 77

PIA se hace una tina con el agua de la tetera. Es la única forma que tiene de tener agua caliente.

78 CORTE: 78

PIA está dándose un baño de espuma. Es todo muy silencioso. De pronto se queda mirando una esponja en forma de gato. PIA cierra los ojos y de pronto "despierta".

PIA
EL GATO!!

79 INT. AUTO - DIA. 79

PIA toma su teléfono mientras conduce y desbloquea el modo avión, ve que tiene cientos de mensajes en whatsapp de la hermana, de su amiga, de Antonio. El teléfono no para de vibrar.

80 INT. DEPTO HERMANA - DIA 80

PIA entra al departamento de su hermana mayor. Hay fotos de la hermana y el gato, fotos del gato con disfraces y haciendo actividades. PIA entra y comienza a llamar al gato.

PIA
¿Tommy?... Tommy, Tommy, Tommy.

Pía llega a la cocina y busca por todos lados. Al salir de la cocina comienza a llamar al gato mientras hace un ruido con la boca. Pía se agacha y comienza a buscar debajo de los muebles y el living. Pía mueve una cortina y encuentra al gato tieso en el suelo. Pía se asusta.

PIA (CONT'D)
(desesperada)
¿Tommy?...Tommy, Tommy, Tommy...

PIA (CONT'D)
(asustada)
Mierda...

PIA lo toma en sus manos y lo abraza, justo se abre la puerta principal y aparece la HERMANA PIA con una maleta.

HERMANA PIA
Hermanita... que sorpresa.

PIA se da media vuelta y la ve. PIA tiene al gato muerto en sus brazos.

PIA
Hola...llegaste de tu viaje.

HERMANA PIA se acerca a PIA, quien tiene el gato en sus manos.

HERMANA PIA
¿Cómo está mi Tommy?, ¿extrañó a su mami?

PIA le aleja el gato. La hermana la ve extrañada.

PIA
¿Cómo estuvo?, ¿dónde estuviste?

HERMANA PIA
Bien, bien, déjame ver a mi Tommy.

PIA
Te extrañó un montón tu gatito.

HERMANA PIA
Dámelo...

PIA
Es que... espera, está conmigo.

HERMANA PIA
Ya pos, no seas acaparadora...
Tommy quiere a su mami.

La HERMANA DE PIA forcejea con ella de manera cada vez mas tensa.

PIA
Pero cuéntame de Valdivia... ¿cómo estuvo la conferencia?

HERMANA PIA
Dame a mi gato!

HERMANA PIA le saca a Tommy de los brazos.

HERMANA PIA (CONT'D)
Hola mi tommito lindo...

Tommy no reacciona. HERMANA PIA lo mira. Algo esta mal.

HERMANA PIA (CONT'D)
¿Tommy?

PIA
Eh... lo encontré así, lo juro.

HERMANA PIA
(en shock)
¿Así?... ¿así cómo...?

La hermana nota que Tommy no respira. Le escucha el latido.

HERMANA PIA (CONT'D)
(horrorizada)
¿Qué le hiciste?

PIA
Nada, lo juro...

HERMANA PIA
(en shock)
Está... muerto. Tommy... está... muerto.

PIA
Hermana...

HERMANA PIA
Espera... ¿viniste a darle sus remedios?

PIA
O sea... no pude...

HERMANA PIA
¿No pudiste hoy día o...?

PIA
No vine en los dos días.

HERMANA PIA
(furia)
Lo dejaste sin REMEDIOS dos días.
¿Qué pasa contigo? Si te dije que
Tommy estaba enfermito.

PIA
Hermana, es que...

HERMANA PIA
LO DEJASTE SIN REMEDIOS. ¿TE
PEGASTE EN LA CABEZA?

PIA
Fue sin querer, hermanita, de
verdad.

HERMANA PIA
Si me hubieras dicho que no podías,
se lo hubiera encargada a otra
persona.

PIA
Carola, toda la vida me he
encargado de tus cachos y nunca te
he reclamado.

HERMANA PIA
Ahora mi Tommy es un cacho...

PIA
No dije eso, además, sabes que es
imposible decirte que no--

HERMANA PIA
Entonces fue mejor decir que sí y
matar a mi Tommy.

PIA
Caro, lo siento, es verdad que no
vine, las cagué.... Ahora, igual...
es un gato, no un hijo.

Silencio. PIA se da cuenta de lo que dijo.

HERMANA PIA
¿QUE DIJISTE?

PIA
Eh...lo siento.

HERMANA PIA

Siempre lo he sabido, me miras con pena... Puta, no todas podemos tener la vida perfecta y tener al esposo guapo y artista, trabajar en una agencia y ser lindas como tu... perdona que tenga una mascota.

PIA

No quise decir eso.

HERMANA PIA

¿Entonces que quisiste decir?, ¿ah?

PIA no quiere hablar, se intenta tapar la boca, pero... todo sale.

PIA

¿Sabes qué?, tienes razón. Eres patética, mira tu casa, llena de fotos con ese gato. No es mi culpa que no puedas tener hijos y que trates a un animal como si fuera un ser humano. Se te murió tu gato, no es el fin del mundo. Supéralo y para la próxima créalo como gato, no cómo cerdo.

PIA no puede creer lo que dijo. Se tapa la boca. Su hermana la mira y comienza a llorar.

PIA (CONT'D)

Perdón, perdón, perdón...

HERMANA PIA

¿Cómo me podís decir eso?, soy tu hermana ¿Sabís cuantos tratamientos nos hicimos con Patricio para quedar embarazados?

PIA

Si... perdona...

HERMANA PIA

¿Y supongo que también soy una mierda por que él ahora esta con otra, feliz, con hijos, mientras yo crió un gato, no? Dime, para tenerla clara...

PIA

Hermana, no estaba pensan---

HERMANA PIA
 ANDATE!

PIA se va de la casa corriendo.

81 INT/EXT. CASA PIA - ESTUDIO - DIA. 81

PIA esta en el estudio de Antonio, sentada en el suelo, alrededor del desorden, totalmente sola, vemos que tiene varias cajas con recuerdos abierta. Escuchamos "Quédate un ratito más" de Javiera Mena (la única canción que vamos a comprar, no, no sé con que plata señor productor.)

Abre una y encuentra fotos de ella con Gabriel, su hermana y el gato... y Gabriel, ella y la mamá de Gabriel mirándola con odio.

Pía toma su telefono. Su hermana la tiene bloqueada, Gabriel también.

Pia suspira. Niega con la cabeza y sale de cuadro.

82 EXT. RESTAURANT CHINO - DIA. 82

PIA llega al local y camina hasta el fondo. Un CHINO intenta detenerla, pero ella continua.

83 INT. CONSULTA YI-HO - DIA. 83

Vemos que YI-HO está leyendo un libro milenario de acupuntura. PIA entra.

PIA
 Necesito hablar con usted.

YI-HO se sorprende y la mira.

YI-HO
 ¿Qué pasar? Yo ocupado.

PIA
 Necesito parar. Necesito que me haga parar. No quiero decir más lo que siento.

YI-HO
 ¿Doler pecho?

PIA
 No. Ya no.

YI-HO
¿Puede dormir?

PIA
Sí.

YI-HO
Pues entonces está curada.

PIA
Escucheme... estoy dañando a la gente que quiero...

YI-HO
La verdad duele, pero el perdón sana. Si se siente mal, pida perdón.

PIA
O sea... ¿esto no va a parar nunca?

YI-HO
Es un cambio para toda la vida.

PIA
Quiero volver a ser como era antes.

YI-HO
No poder hacer eso.

PIA
En serio, necesito que arregles esto que hiciste.

YI-HO
Yi-Ho no poder arreglar nada.

PIA
Necesito que lo haga, por favor. No entiendo porque no quieres...usa esos poderes milenarios que tienes...haz algo.

Yi-Ho cambia su tono, habla en español perfecto.

YI-HO
(apestado)
Ohhh...la hueona latera...

YI-HO se saca los bigotes, el gorro y los lentes.

YI-HO (CONT'D)
Primero que nada, no soy chino. Soy chileno. De Rancagua.

Pía lo mira sorprendido.

PIA
¿Qué?... pero... ¿y todo lo de la
acupuntura?

Pía señala el libro de acupuntura. Yi-Ho lo toma y le muestra
que adentro hay un Condorito.

YI-HO
Pía, aprendí acupuntura en un
tutorial de Youtube.

PIA
O sea... eres un estafador.

YI-HO
Yo no estafo a nadie. Lo único que
hago es dejar mi flyer afuera de
oficinas de psiquiatras, gimnasios,
etc...donde esta lleno de mujeres
que pasan angustiadas.
Y las ayudo. Si, le pongo un poco
de misticismo, pero la mayoría sólo
necesitan que alguien les de
permiso para sacar lo que tienen
adentro. Y eso fue lo que hice. Te
di permiso.

PIA
¿Y qué hago ahora?

YI-HO
Tienes que aprender a
controlarte...y entender que...

Tocan la puerta. Yi-Ho se vuelve a poner sus bigotes.

YI-HO (CONT'D)
(abriendo la puerta)
La veldad no ser para todos. Pida
Peldón. Gracias por venir, Pía.

Vemos que llega una mujer, similar a Pia.

PACIENTE
Hola, yo vengo porque...

YI-HO
Yi Ho sabe. ¿Dolor pecho?

La PACIENTE asiente. PIA ve esto impresionada.

84 INT. RESTAURANT CHINO - COCINA - DIA. 84

PIA camina y escucha un "Miau" que viene de la cocina.

PIA se da vuelta y ve al gato más tierno del mundo, encerrado en una caja. Mira hacia los dos lados y sale de la cocina con el gato.

85 EXT. CALLE - DIA 85

PIA maneja, con la jaula del gato y llega a un cruce en donde se encuentra con la SEÑORA ABC1, quien tiene un gran moretón en el ojo. Ella la deja pasar.

PIA
!!Gracias!!

La SEÑORA ABC1(Millonaria) la mira con miedo.

86 EXT. DEPTO HERMANA - DIA. 86

PIA le toca el timbre a su hermana.

HERMANA PIA
¿Quién es?

PIA
Soy yo. Tu hermana.

HERMANA PIA
Yo no tengo hermana.

HERMANA PIA cuelga el citófono. PIA toca de nuevo. La hermana responde.

HERMANA PIA (CONT'D)
¿Qué quieres?

PIA
Te traje algo...

HERMANA PIA
A menos que sea mi gato vivo, no me interesa.

PIA
Por fa, sólo dos minutos.

87 INT. DEPTO HERMANA - DIA. 87

HERMANA PIA abre la puerta con el seguro puesto.

PIA
¿No me vas a dejar pasar?

HERMANA PIA
No, por respeto a Tommy.

De pronto se escucha un "miau"

HERMANA PIA (CONT'D)
¿Qué fue eso?

PIA
Es de lo que te quería hablar.

PIA le muestra que tiene un gato pequeño dentro de una jaulita.

PIA (CONT'D)
Se que nunca va a reemplazar a Tommy, pero lo acabo de rescatar para ti.

HERMANA PIA
¿Tu no puedes cagarla más, cierto?, ¿acaso crees que los animales son como muebles?, ¿que puedes comprar uno nuevo y todo estará bien?

PIA saca al gato de la jaula, que es, el gato más tierno del mundo.

PIA
Pero miralo...

La hermana cierra los ojos.

HERMANA PIA
No pienso mirarlo...

El gato dice miau. La hermana abre un ojo y lo ve. Es amor a primera vista.

HERMANA PIA (CONT'D)
Eres una desgraciada...

La Hermana abre la puerta y toma al gato en sus brazos.

HERMANA PIA (CONT'D)
...es demasiado tierno.

PIA

Perdona hermanita... No sabes lo culpable que me siento por Tommy y todo lo que te dije. Soy una imbécil. De verdad. Te quiero y...

HERMANA PIA

El veterinario estuvo aquí y...según el... Tommy murió de un infarto...por...gordito.

PIA

Lo siento.

HERMANA PIA

Es parte mi culpa. Parte tuya por no estar acá. (Pausa) Y sobre lo que me dijiste... eres una hija de la gran puta, pero eres mi hermana. No te elegí, así que supongo que estamos cagadas.

PIA

Perdón.

HERMANA PIA

Y creo que quizá es hora que comience a pensar en adoptar. A diferencia tuya, yo si tengo instinto maternal.

(al gato)

Nunca te vamos a dejar a cargo de la Tía Pía, es un monstruo...

La Hermana toma al gato y se va con el regaloneando.

HERMANA PIA (CONT'D)

¿Quieres pasar?

PIA

No puedo.

88

INT. AGENCIA - OFICINAS DE TRABAJO - DIA

88

Pía entra a la oficina rápidamente y corre por los pasillos hasta llegar a la oficina de GABRIEL. Ella abre la puerta.

PIA

Gabriel, te he mandando varios mensajes y entiendo que me hayas bloqueado, pero--- necesito pedirte perdón por todo lo que dije sobre ti y tu mamá---

GABRIEL

Pía, no tengo nada que hablar contigo.

PIA

Por favor, son sólo 3 minutos. Déjame explicar--

Pía nota que JAVIERA esta con GABRIEL, viendo cosas del matrimonio.

JAVIERA

Pia, ¿Eres sorda? (pausa) ¿tu crees que puedes tratar a la gente como la mierda y que si pides perdón mágicamente se va a arreglar todo?

PIA

No, pero---

JAVIERA

Y no puedo creer lo que dijiste sobre mi suegra, era una santa esa mujer.

PIA

Gabriel, sólo dame cinco-

GABRIEL

Adiós.

JAVIERA le cierra la puerta en la cara a Pía.

89 EXT. SANTIAGO DE CHILE - NOCHE. 89

Pasamos de día a noche.

90 EXT. DEPARTAMENTO PIA - NOCHE. 90

PIA estaciona su auto y ve que por fin nadie bloquea su espacio. Al lado está el auto del vecino, quemado.

91 INT. DEPTO PÍA - LIVING COMEDOR - NOCHE. 91

PIA abre la puerta de su casa y está ANTONIO sentado en la mesa, junto a su hijo NICOLAS. Tienen una cena preparada para ella. PIA no lo puede creer. ANTONIO esta vestido formal.

PIA

Ya...

ANTONIO
Amor mio... entra.

PIA
¿Qué es todo esto?

PIA no entiende nada.

ANTONIO
Por favor, abre el refrigerador.

PIA camina a la cocina y lo abre. Está lleno de comida.
ANTONIO abre el agua de la cocina y sale caliente, vemos el vapor.

ANTONIO (CONT'D)
Toca. Sale caliente. Pagué todas las cuentas.

ANTONIO busca el computador de Pía, tiene un pendrive de Entel con internet inalámbrica conectada.

ANTONIO (CONT'D)
Y ahora tienes internet, sin que tengamos que lidiar con la otra compañía. Nicolás se encargo de eso.

NICOLAS le sonrío obligado.

ANTONIO (CONT'D)
Te cociné pasta, tu preferida, como en los viejos tiempos.

PIA mira la mesa que está muy bien servida.

ANTONIO (CONT'D)
Y... ayer con todo esto, me inspiré... y... te hice algo.

ANTONIO se va y llega con un gran cuadro, donde vemos muchas rayas de color rojo.

ANTONIO (CONT'D)
Se llama: Nuevos Inicios. Y está dedicado a tí. (pausa) Sé que esto es poco, pero es sólo para mostrarte que voy a cambiar. Y... (pausa) Nicolás te quiere decir algo.

ANTONIO mira a NICOLAS y le hace una señal para que hable.

NICOLAS

(obligado)

Te quería pedir perdón por grabarme tirando en tu pieza. Se que está mal y nunca más lo voy a hacer... (en voz baja)creo.

ANTONIO le sonrío. PIA está incómoda.

ANTONIO

Ahora podemos volver a ser la familia feliz que siempre debimos ser.

PIA sonrío incómoda.

CORTE:

PIA juega con su comida. ANTONIO la mira enamorado y le toma la mano en la mesa. NICOLAS está apestado, pero intenta sonreír.

ANTONIO (CONT'D)

¿Quién es la mas linda?...¿Le gustaron los fideitos que le hice?

PIA come con la mirada perdida.

PIA

Antonio... la verdad es que... no quiero más.

ANTONIO

¿Fideos?

PIA

No. No quiero esta vida. Esto es una solución parche y la verdad es que me he dado cuenta que quiero estar sola.

ANTONIO esta impactado.

NICOLAS

¿Me estai hueveando?, o sea, hicimos todo esto por nada. (mirando a Antonio)
Te lo dije papá, esta mina es penca. Volvamos a San Pedro viejo.

ANTONIO

Nicolás, no le hables así... Ya te dije.

NICOLAS

Y tu desde cuando tan papá. Viejo,
no te sale.

ANTONIO

Pía porfa, dame una segunda
oportunidad. Puedo cambiar...

PIA

Antonio... de verdad no. La gente
no cambia... Ya encontrarás a
alguien que te quiera tal cual
eres.

NICOLAS

Viejo para de humillarte con esta
neurótica. Si no valora nada la
hueona.

ANTONIO

No le digas así.

NICOLAS

Le digo como quiero, si no es mi
mamá la culiada.

ANTONIO

¿Que dijiste, irrespetuoso de
mierda?

NICOLAS

¿Me vai a pegar a caso?

NICOLAS se ríe. PIA se levanta.

PIA

Permiso...

ANTONIO

¿A donde vas?

PIA

Voy y vuelo.

PIA toma una mochila, mete un par de cosas suyas y baja
feliz.

93 INT. DEPTO PÍA - LIVING COMEDOR - NOCHE. 93

PIA baja con su mochila mientras NICOLAS y ANTONIO siguen peleando, ella sale de la casa.

94 EXT. DEPTO PÍA - PASILLO - NOCHE. 94

PIA escucha a Antonio y Nicolas discutiendo, niega con su cabeza. PIA recibe un mensaje. Es Gabriel.

GABRIEL
¿Podemos hablar?

PIA
Si.

GABRIEL
Voy a tu casa. Nos vemos en la entrada.

95 INT. EDIFICIO PIA - CONSERJERIA - NOCHE. 95

El CONSERJE duerme. PIA le grita: BUUU! El se despierta sin entender nada.

PIA le pasa las llaves de su casa.

PIA
Por favor, entregue estas llaves a Antonio y dígame que se lleve todas sus cosas.

El conserje asiente sin entender nada.

96 EXT. DEPTO PÍA - ESTACIONAMIENTO - NOCHE. 96

PIA sale y comienza a buscar por todos lados. En ese momento escuchamos a una mujer arriba de un auto llorando. Ella baja la ventana. Es JAVIERA.

JAVIERA
PÍA!

PIA
(nerviosa)
¿Javier?, ¿que haces acá?

JAVIERA

Sé que esto tiene que ser muy raro, especialmente después de lo de hoy en la oficina, pero--- necesito hablar contigo.

PIA

¿Conmigo?

JAVIERA

Es corto. Por favor.

PIA

Ok.

JAVIERA

Sube. Hace frío.

PIA muy extrañada entra al auto y se sienta en el asiento del copiloto.

97

INT/EXT. AUTO JAVIERA - NOCHE

97

Hay un silencio incomodo. JAVIERA come colados mientras habla.

JAVIERA

No estoy bien, Pía.

JAVIERA se pone a llorar.

PIA

¿Que pasó?

JAVIERA

Hace dos horas...Gabriel terminó conmigo. Y... cómo no sabía con quien hablar... vine a verte.

JAVIERA pone el seguro de las puertas de su auto. PIA intenta abrir.

PIA

¿Que está pasando?

JAVIERA

(seria)
Dimelo tú.

PIA

Javiera... déjame salir.

JAVIERA

No puedo. Tiene... seguro de niños.

PIA mira hacia afuera nerviosa.

JAVIERA (CONT'D)

Deja de mirar, si Gabriel no va a venir... yo te mandé el mensaje. (Javiera saca el iPhone) Este es su celular.

PIA está asustada. Intenta abrir la puerta, no puede. Lo hace durante todo el texto.

JAVIERA (CONT'D)

Me leí todas sus conversaciones en whatsapp... el pelotudo nunca las borro. Parece que donde fuego hubo...

PIA

Javiera, eso fue hace 10 años.

JAVIERA se acerca amenazadoramente donde PIA.

JAVIERA

¿Tu crees que voy a dejar que tu me vengas a cagar mi matrimonio, maraca de mierda?, ¿ah? Son 640 invitados. Vienen mis primos de Alemania y ya confirmó el presidente del club de Polo. Mis viejos se están gastando 200 millones en esto y no voy a dejar que tu me humilles frente a todo Zapallar. Ni cagando.

PIA

Parece que te importa más el matrimonio que Gabriel.

JAVIERA

¿Y desde cuando eso ha sido un problema?, ¿ah?

Se escucha el grito de GABRIEL, quién llega corriendo al lugar.

GABRIEL

¿Qué esta pasando?

PIA

ABRE LA PUERTA! Tiene seguro de niños.

98

EXT. ESTACIONAMIENTO - NOCHE.

98

GABRIEL abre la puerta. PIA sale.

GABRIEL
¿Estas bien?, ¿te hizo algo?

JAVIERA
Relajate... no le voy a hacer nada
a tu pololita.

GABRIEL
(a JAVIERA)
Estas loca, Javiera. Loca. Esto se
terminó.

JAVIERA se baja del auto.

JAVIERA
Ni cagando. TU no vas a terminar
CONMIGO. YO voy a terminar contigo.
Mira lo que me estás obligando a
hacer...

JAVIERA busca en su cartera unas pastillas, se las toma.

JAVIERA (CONT'D)
(llorando)
Por tu culpa, por tu culpa y la de
esta maraca... me voy a ...me voy a
matar...

JAVIERA se toma un montón de pastillas.

JAVIERA (CONT'D)
¿Feliz?

GABRIEL suspira, apestado.

PIA
¿No vas a hacer nada?

GABRIEL
Es otro de sus intentos de
"suicidios". Siempre hace uno cada
vez que intento terminar con ella.

PIA
Pero...

GABRIEL
Son dulces, Pía. (a JAVIERA) Me sé
todos tu trucos.

JAVIERA

¿Y?... Me puede dar diabetes por los dulces. (pausa) ¿Viste?, no te importo nada. Me tratás igual que tu mamá... quieres que me muera de pena, como ella.

JAVIERA llora como una histérica. GABRIEL se acerca y toma su iPhone.

GABRIEL

Javiera, ándate. Y dame mi teléfono.

GABRIEL le quita el iPhone.

JAVIERA

¿De verdad me vas a dejar por esta?... Tu mamá estaría tan avergonzada de ti.

GABRIEL

Bueno, mi mamá ya no está acá.

GABRIEL camina hacia PIA. De pronto, JAVIERA le grita.

JAVIERA

Si no estas conmigo, no vas a estar con nadie.

JAVIERA se acerca corriendo con la cuchara con la que come colados hacia GABRIEL. De pronto, PIA la noquea con un golpe certero. JAVIERA cae al suelo.

PIA

(sobandose la mano)
Mierda.

JAVIERA se levanta del suelo y se sube a duras penas al auto.

JAVIERA

Vayanse a la mierda. Ustedes dos.

JAVIERA se sube al auto y parte.

JAVIERA (CONT'D)

Te odiooooo...te odioooo...

PIA

¿Qué fue eso?

GABRIEL

Tenías razón. Busque a alguien peor que mi mamá. Soy un pelotudo.

(MORE)

GABRIEL (CONT'D)

No sabes lo afortunado que es Antonio en tener a alguien como tu a su lado.

PIA

Bueno... ya no es tan afortunado.

GABRIEL

¿Que pasó?

PIA

Lo que tendría que haber pasado hace mucho tiempo.

GABRIEL

O sea... ¿tu... estas... eh... digo... Sin Antonio... o sea... ¿estás soltera-soltera-soltera?

PIA

Te costo preguntarlo.

GABRIEL

Perdona... pero... hablar en la vida real es mucho más difícil que por WhatsApp.

PIA

Acá no se puede borrar... ni reescribir...

GABRIEL

Ni mandar caritas...

PIA

No. Eso si se puede.

PIA se cubre la boca, simulado un emoji de monito. GABRIEL se cubre los ojos. PIA las orejas. GABRIEL se ríe y hace un gesto de corazón. Ella el gesto de vergüenza. Los dos se ríen y se besan. Gabriel se acerca y la besa. El sonrío, PIA no.

GABRIEL

¿Tan mal?

Silencio.

PIA

No... pero...¿sabes?, llevo toda una vida pasando de relación en relación y... la verdad... me he dado cuenta que... por primera vez en mi vida, quiero estar sola.

GABRIEL

Pía, nadie quiere estar sólo.

PIA

Tienes razón. No quiero estar sola.(pausa) Quiero estar conmigo.

Gabriel no sabe que responder. Pia le da un beso en la mejilla.

PIA (CONT'D)

Igual... siempre nos quedara Whatsapp.

Gabriel sonrío. Pia lo besa en la mejilla. Y se va.

99

EXT. ESTACIONAMIENTO - NOCHE

99

Pía esta a punto de subirse a su auto, cuando escucha ruido de música desde arriba. Mira. Esta LUISPA junto al HOMBRE EXTRAÑO.

LUISPA

(Con miedo)

Vecina... me avisa y bajo el volumen, vamos a estar hasta tempranito.

PIA

No se preocupen, hoy ponganla a todo volumen y hasta la hora que quieran.

LUISPA

¿Si? Que buen rollo, tía. Bueno, si quiere subir estas cordialmente invitada.

PIA

No, muchas gracias. Tengo que hacer algo.

Pia se ríe, abre la puerta del auto, se sube y se va.

La música comienza a subir mientras vemos que el auto de PIA se va.

100

INT. AUTO - NOCHE

100

PIA esta feliz y tranquila cantando una canción en la radio mientras maneja por las calles de Santiago.

Abre la ventana y deja que el viento le llegue en la cara. PIA se ríe y acelera. La música sube hasta tapar el sonido ambiente.

CREDITOS : **"SIN FILTRO"**

FIN.